

8370

I

Malariae strong

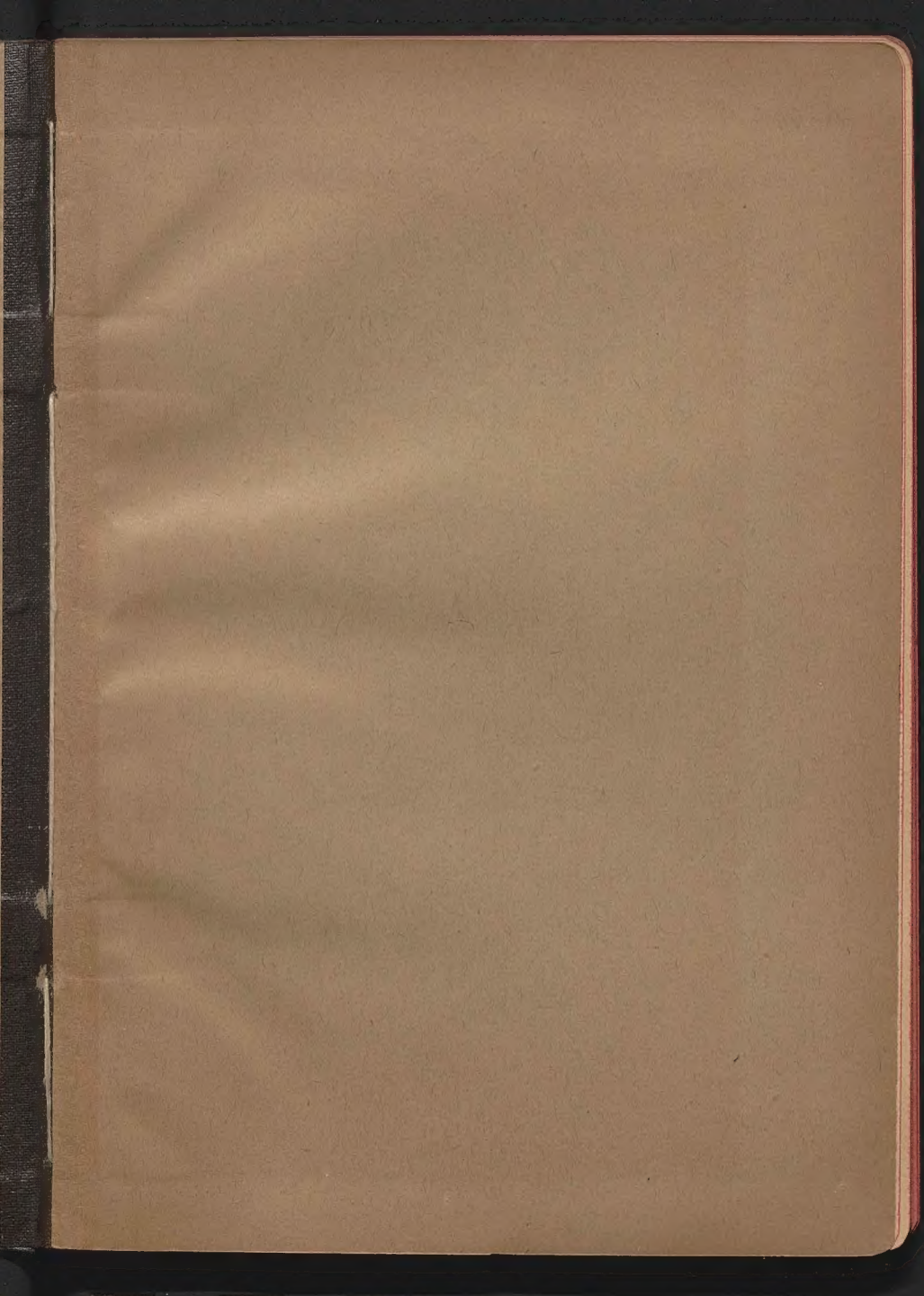


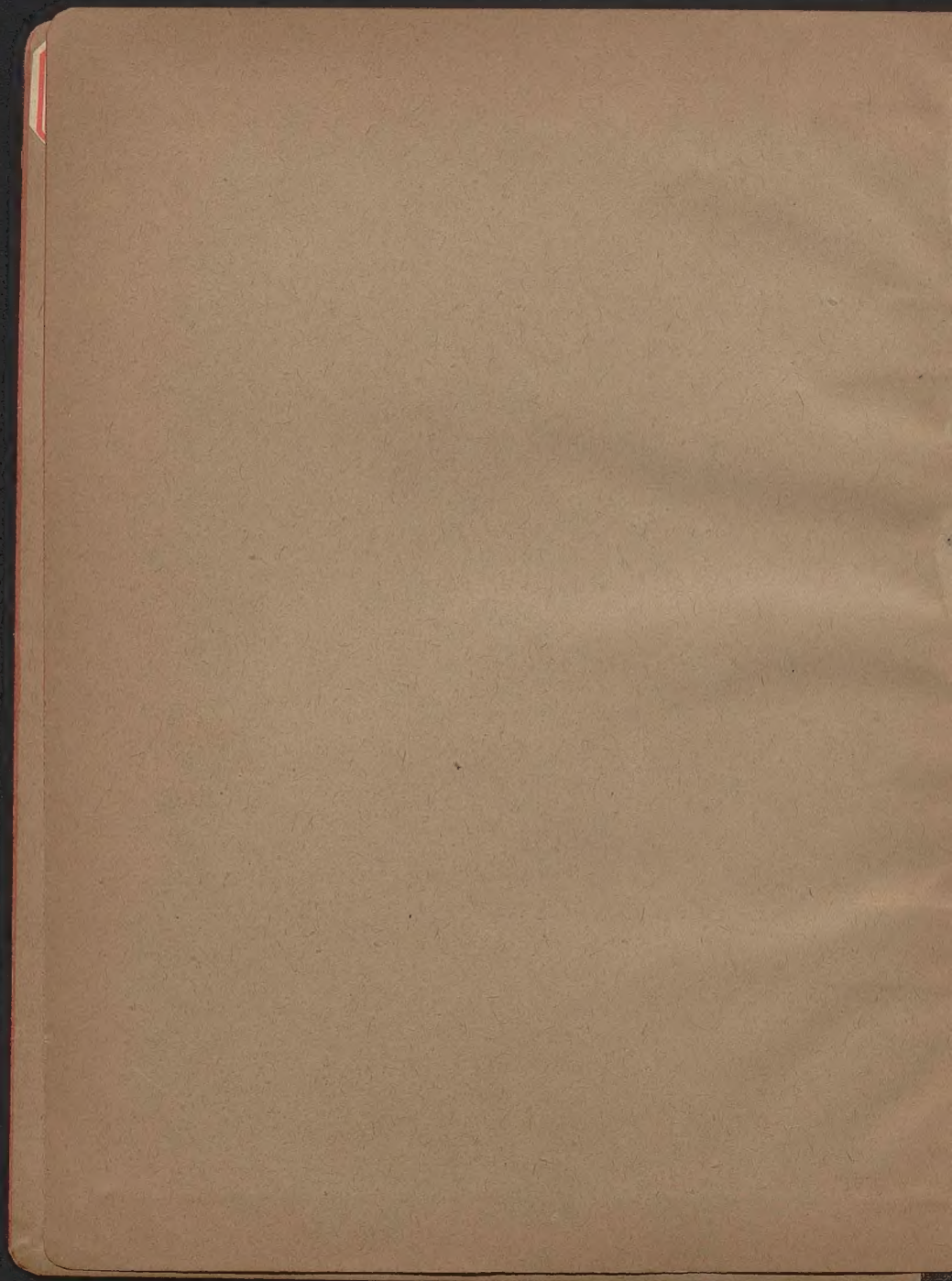
Pawlicki I 5

8370

1





















Cimabue 1240-1302 -

Olivier nauzyt. melers; nauzy. Giott'a.

W. Luv. wicl. mado. 2 anioD. - Vierge aux anges.

R. Ménard, histoire des beaux-arts p. 276.

2.

Giotto

W Lus. Stygn-s'-Fran. .

Ménard p. 276.





4.

Fra Angelico

W Luw. jed. ze starych obraz: Korona. N. P. i cista  
s. Jomi.

Zob - sad Vasa. u Ménard p. 279.





Antonello da Messina

naucz. się pierw. malow. olej. u Jana z Bruges.  
 Po jego śmierci opuści. Flandr. i osiadł. w intenc.  
 Muse. w Luv. nabył : ukoni. portr. — Mén. p. 282.



7.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

Sad Prudhou'a o Wierze. Pairs. zob. u Mén. p. 307.

W Luw. dobr. kop. wierze. zob. p. 307. użn. Leon.

Tamie portr. Mouney Liry - la Toronde - sad o wiep  
Vasa. u Mén. p. 307.

W Luw. wymie. Mén. jener:

La belle Féronnière

S<sup>t</sup> Jean Baptiste (pótiata)

Barthus

la Vierge aux Rochers

Opryż toż bar-pięka. i wieka-obra. (salon d'entrée):  
N. Zieni. na kola. s'. Augy.





10

Bernardo Luini  
najlepsze - z wzn. Leon.





Fra Bartolommeo albo il Frate.

Barrio della Porta jed. z najpięk. artyst. odrodze.

W Luw: Dala obra:

Zwiasow. N. P.

N. P.; S. Kat. Seneu - i Kul'iw.



Mariotto Albertinelli

mel. prijai. popredek: i zupet. od se. nižn. charakt.  
i pomyt. Mimo to uš. obr. tak. do uš. podob. ie trud.  
je drugi.

W Luu. dva obra:

S. Kiero. i su. Zenob. w adora. pnes dzie. J.

J. ukaruj. už Magdal.





Andrea del Sarto (Vannucchi) 1488-1530

Żyw. męczeński; sta. ogrom.

W Luw. trzy obra.

Jedna Piza Rodzi.

Inga Pien. Rodzi.

La Charité - z dzieł: pociąg. dwa razy na  
półku, o gem Mien. p. 312.



Luca Signorelli

W Luw. maty obra:  
Narodze N. P.





Domenico Ghirlandajo

zraz: był złotnik.

Był nauzq. Mich. Anio.

W Luw. znako-obraz:

Nawiedze - N. I.



Michał Anioł Buonarroti 1475-1563

W Luw. Dwa piękne port. jénioŭ, przeważo. ujęty.  
 Wt. nagrob. Jul. II. Ich list. rob. u. Mch. p. 918.





Daniele da Volterra

najlepsz. z użu - Müh. i najtężej przej. niż jego meto.  
 Powied. że Mich. Anio. pod. mu pomysł. Do Włp. z Kury.  
 w Trinità dei Monti - następ. jego obr.

W Luw. jego obra:

David zabij - Goliata.

Drug. jonyjs. Müh. Anio.

Malow. na dwóch stron. Włp. z Kury:

po obu stron. ta sama kompozycja z male. odnosa.



Giorgio Vasari

urzei Măh. Anis : pot. bșgr.

Zvolno. dekorat. i, uel. plodno; ale talis. sprav. upad.

Negre. zastu. jago žyvo. mala : - 1<sup>a</sup> edy. z 1530,

2<sup>a</sup> Ency. odnienio. z 1536.

W Luas :

Predro. aniel.

i kit. inn. obra.





Pietro Vanucci il Perugino 1446-1524

ucz. uż. zraz. u Alluno, prot. w Flor. u Verocchio  
gdz. kolegow. z Leon. da Vin.

Nauz. Raf.

W Luw.

Narodz. Paris. Kup. w 43 w Temz.

N. Dz. z Dz. Je. do Krv. uż m. oł. dwi. in. i d. w. h  
amio; Kup. w 50; od Krv. holend.

Oba bar. malowani.

W Lion. w marz. zacho-obra. malow. w 1495. 72 kate.

S. Pict. w Temr, pep. podow. w 15

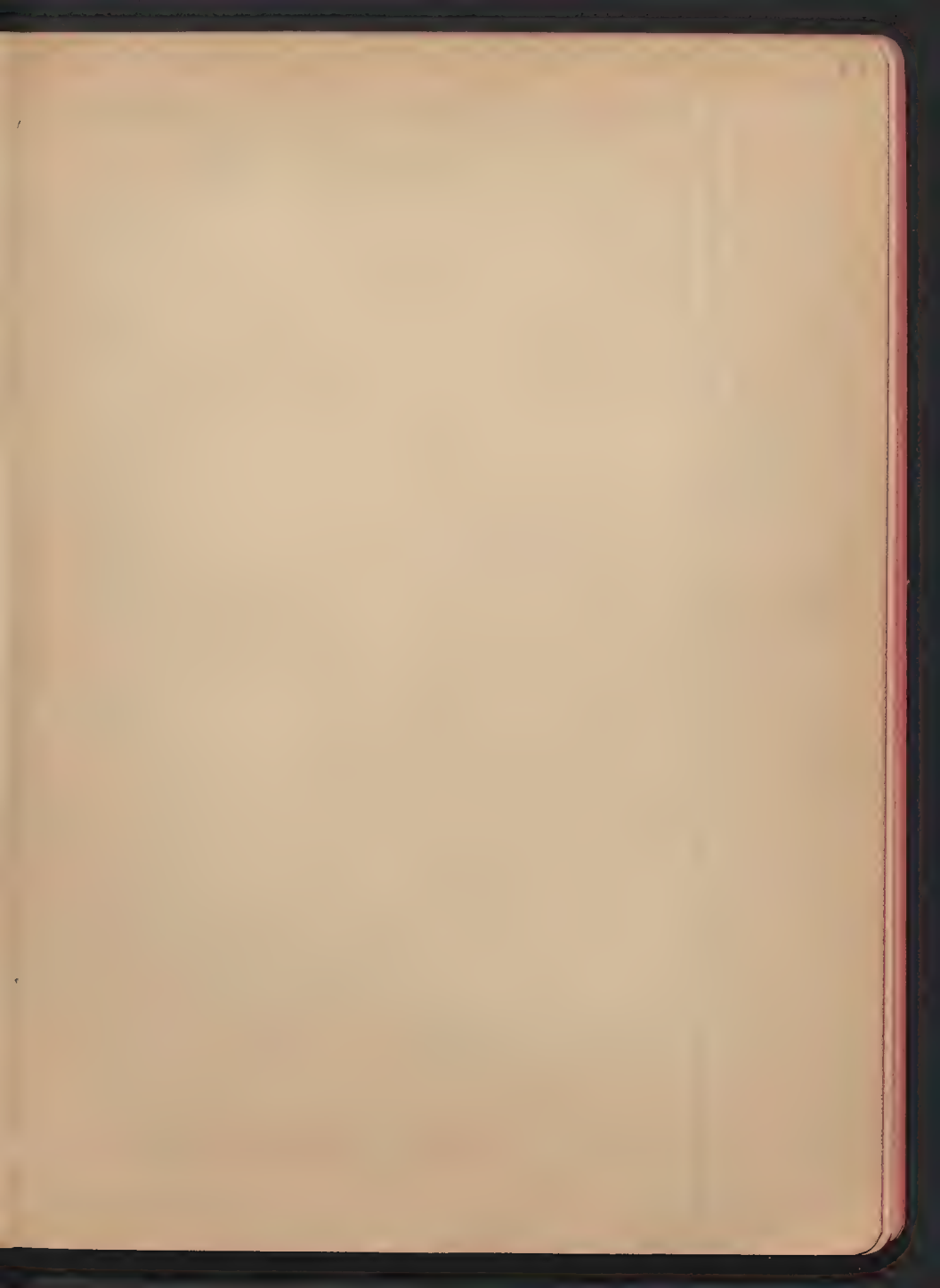
przedst. Wniebowstap. J. wobec N. P. i apost.

W Gaen zacho: Zastub. N. P.

Pinturicchio

także. jed. z poprzedn. Raf.

W Luw. tył. jed. mały obra. ale praw. klejno.  
N. P. z D. J.



Francesco Raibolini, il Francisc, 1450-1517.

uz. us uzpr. u zlotu; odzu. us a niellach; byt  
rytorni. monet mias. Bolo.

Muh. Am. byt nietar. na nie. - zob. Men. p. 331.

Sad zizali. Ref. temi.

W Luw. zadziwicij. p. 17. utw. niez. brna. - prap.  
dem. Raf. - w salon came' -







prot. aspenie. portre:

a) mláďazic-blond.

b) portr. Joanny aragoni.

c) Baltaz. Castiglione (anydž.)

Varci. St Jean Baptiste, br. J. v. h. v. k. v. k. v. k.  
hist. v. Mén. p. 357

Giulio Romano

W. Luv:

a) Narod. Je.

b) N. Dz.

c) Weirus i Wulk.

d) Tryumf Tyt. i Wespa.

e) portr. artyst.



Gentile e Giovanni Bellini

Char. szk. wen. u Men. p. 359.

Opis ich. Jacopo był mala. portre.

Genti. w 1479 jedz. w misję św. pot. odby. podró.  
wiel. po Wsch.

Giov. (1426-1516) wielk. zwolenn. malow. olej.

Ted. to z najb. zn. mistrz. w dziej. mala.

Ucznia-jego Giorgione i Tizian

Majm. lat 80 zaprzyjaźn. z Alb. Dür. i naśladow. jego  
meto.

Szko. wene. w Luv. znako. przedstaw.

Portr. Jan. i Gent. p. 361. i jedn. to drug.

Genti. uc. cudzo. u Parry Tur.





Giorgio Barbarelli, il Giorgione 1477-1511.

ur. w Castel Franco, prow. Treviso

Współucz. Tiz. wyprze. na mł. spł. wiel.

Trag. uczu. masyw. <sup>22</sup> Lucato, port. Jana Belli.

W Luw. dwa best. pięk. obra.

Prze-Budzi. z kit. iniekt.

Konwert siolski

Zob. 290 Men. p. 371



| Tiziano Vecellio 1477-1526

zraz. naitelcu - weg. mĩst. Jana Bell; pod. ruc:  
wpiłtun. Georg. gdy ten + bend. mĩst. (33/40), on  
staj. iĩ glod. wkw i mĩ. <sup>zadziw</sup> ~~poterz~~ kolory: jak on,  
a z wyobraz. mĩerwĩn - poterz.

Cher. u Mĩn. 363.

Naprzek. portreer. wĩgnĩt. waz.

W Luu.

a) Kĩl. Treen. Rodz.

b) Chrys. u grob.

c) Korono. ciemĩa. gĩz. dũho. do nadzup. rĩt. poety.

d) Pielgry. z Emaus - pet. werty. i obzĩst.

e) Tow. i Antyope - anĩd. band. wĩzko.

Zob. o tem Mĩn - p. 371.

f) Kĩl. zedĩw - portr.



Paolo Calviari, il Veronese, 1520-1588.

24<sup>th</sup> verbic., noster. mela.

Stud-jego u Men. p. 363

Tędy mistrz. Chr. umie. bez pomocy - i bez ofia.  
przeistw. liq. port. w atmof. now. ziemi.

Najdovied. wicle. vzhko. wener.

Char. u. Mén. p. 366.

nie jest ani misty. ani filoz.; jest tył. mala.

W Luw. dobr. zbiraj<sup>u</sup> obra:

2) Gody w Kanie - dykto moŹ. naprzeciw.

nickl. typ. history. wadl. Men. p. 371.

6) Usta u Szyno. Faruz.

и тым сам. валон каре не пр. а)

c) Uniq. Lota z vřk:

2) Lusa. w Koprze.

e1 Omden. Estery

f) Bielgorz. w Smans.



Sebastiano Del Piombo 1485-1547

ing. Jane Bell.

45.

46.

Jacopo Robusti, il Tintoretto, 1572-1594

ur. Tirzana

o për wazh. i stud. Men. p. 369

Barpaetio

47

Palma il vecchio

Pan's Bordone

Tordene

Bonifazio

57.



52.

Palma il giovane

osta. mala. dobr. epa - a piemo. tlej' (Lanzi)

Jacopo da Ponte, il Bazzano 1570-1592

realista, bez wielk. inwen. ale uro. tłum. przyn.  
i oryginal. radzinią. magię. skut. iniać.

Zim. Kon. uż. gust pięk. archi.

57.

Andrea Mantegna (zko. lomb.)

uz. Squarion<sup>1</sup>a

Char. pner Henri Delaborde u Mén. p. 375

Char. zko. lomb. fami. p. 373.

W Luv. bar. dobr. představ:

a) N. P. zuzijska

b) Chry. poid Totron (im. skryd. u Tours)

c) Tarnas

d) Madro. zuzijs. uad greck.

Correggio 1493 - 1534

55

przewzi. gł. orko. lomb. i jed. z wielk. miast, włosk.  
On nie ma wzm. rob. gdy mal. rozko. przepięk;  
piękno. w uśmie.

W Luw. dwa niezrówn. anydy.

a) Karliabi. miast. r. - Katarz. alex.

b) Sen Antypary

Oba w salon carré - uległy do urocz. przedmiot. Luw.

Il Parmegiano 1583-1540

po Gov. ugnick. mit. vks. lomb.

W Luw. dze meto obr.



T Carracci (eklektycyzm)

Lodovico (1555-1619) stwarz. now. szko. chrz. char. zob.  
u Mém. p. 387

Przém. uquia. i zwolenn. byli jego bratanki: Drugi bra. Agos-  
tino i Annibale.

Aug. jest jakob. święty. szko; Annib. jest najw. malarz.

Mł. Ław. nie pora. żadn. obra. Agost. Carr.

ale ma krt. Łudw. m) Polow.

a drugi Hannib: n) Łowic-mb

a) ofi. - Abrah. o) Krajobra.

b) Nawo. N. P.

c) Pozdro. aniel.

d) dwa Nawoż. T. chr.

Oprócz tego drugie rysun.

e) Sen. Dzie. św.

Hannib.

f) Chr. um. na Kola. N. P.

(moż. jed. z ostatk. jego obra.)

g) Chr. w grob.

h) Męczeńst. S. Stef.

i) S. Seba.

k) Herk. duar. smoki

(prześląg.)

l) Diana i Kallisto





Guido Reni

Uzenci Dionisio Calvaert (il Fiamingo)

Maj. lat 20 wreszt do prow. Caracci'oni

pod. z nim i w pólko. i w Rzym. rywali. z Caravagg'ini

W Neap. przelato. przez Riberę i jego towarzyszy.

Uczeń. w urodz. i jako malarz wyprószt.

Muz. w Luw. porcia. wie. obra.

a) Daw. zryt. Golia.

(Krt. kopii wybor.)

b) Oryginal. N. P.

(wrest. ostat. meto.)

c) Pocz. Rodz.

d) Ewe Homo

e) S. Sebat.

f) ostat. wcz. z żył. Herka.

(uczeń. do uogóln. jego rob.)

g)

Dominio Lampieri, il Domenichino 1581-1641

61

zrąq. w ręk. Dionis. Balwaert'a (il Fiam.), pot. wyprz.

preko. do Barbaerion

W Neqps. preitads. przez Ribers

moż. ostru.

Muz. w Luv. goria. Kt. olve.

ale rad. piewnowzadu.

L' Albano 1578-1660

rys. bogat. krys.

uz. iż u Dion. Balvaerta, var. z Guid. R.

Raz. pnieko. do rtko: Carr.

Alb. poma. Hannib. Carr. przy fresk. w pat. Farn.

" " Guid. R. " " w Monte Cavallo

Najleps. iż jego mat. obra.

Nazw. Anakreo. malarst.

Char. u Mein. p. 390.

Mur. w Luv. poria. wiel. obra.

rys. mięk; Kompoz. nadob.

a) toale. Wene.

b) odpoczy. Wene. i Wulke.

c) Amory wzbroj.

d) Salmaris i Hermafrodyt

Francesco Barbieri, it Guercino, 1591-1666

63.

uroz. uż. zra. u Bremonini

Kształt. uż. na obra. barra. ale nigd. u nich nie praco.

Prac. 1776 - 1800. wielk. sta.

Pierw. meto: rita. cien. precyzyj. do rita. inu. abt.

Wielk. pnyj. z Baravaggi'is - jak on, lubi wielk. kontura.

Nazw. magik. u malars. ale mimo, ze miedzy brutal. w

Carav. nie dozed. nigd. do wielk. styl.

Towar. mury. u Luu. Inu jego obraz:

winn. aut. jego portr.

Michelangelo Caravaggio 1569-1609

naizeln. realiz.

ukhod. z 124. i zatkā - ztko - w Neap.

Mala - potěz. i brut, bez vřelchěto - i wřiz.

Cherak. u Měin. p. 394.

Muz. w Luv:

a) Disenue de bonne aventure

b) Concert

c) portr. katwale - maltai. (w salo. kwadry.)  
(za ten portr. otzyu - dno udyuay.)

Josepin 'a dva obra. mjev.

Lionello Spata

65.

pracy. 2221 - w. lko. Carracci'ów

pod: 10 prym: sta. restarzm - Guin. Re.

Przedo. do Carrac. Kóre. stur. ze mod.

z te 240. przed 130. do 200. 20 w. 100.

W Mur. Luv:

a) Suce. i Anchi.

(Tungo purpiss. Domin. k.)

b) Four. rya marnotraw.

(bard. dobr.)



Salvatore Rosa 1615-1673

ur. w Neap. - umr. Francanzani 'ego, pod. Ribery  
 przyjac. i współprac. Tullon'a, ktr. fakty był um. Rib.  
 i malow. bitwy

Oby br. umr. w powst. Masanielli'a

Tot. Falcone uchod. do Fra.; a Salv. Ro. do Rzy.

Rzym. niepoprawa; kolory. dziwacz. i fałszy; mimo to  
 wiel. artyst.

Świat. niepraw. i błęd. ; ścieraj. się z ciemn. ciem. ;  
 ponu. wielko. Kragobra.

dykt. wielko. bitew - ziem. jego obra. w imory.

Bard. zdol. rytown.; jego eaux-forts bard. wypr.

W Luwr.

a) wiel. wielko. bitw. Ktr. jest aniz.

b) obr. fantasty: Widmo Samue.

c) maty obra: Tob. z Raf.

d) zadziw. Kragobra z myśliw. wśród skał.

Canaletto

Zna. Da rivi. mdo. Wene. Viennas. w perspekt. - panor. i w ożgura. obraz.

Nareu jero Fran. Guardi - dwa nestadon.

W Luw:

- a) mdo. Wielk. Kona. } ruckom.  
b) Koni. S. Mar. della Salute }

Pietro da Cortona

Carlo Maratta

Lassoferrato

Romanelli

Luca Giordano

69

Syn mien. artyt; bard. brt utalento; uz. uz u Kibery, pod.  
u Berg. prawn. z Piotr. Da Corto; zbudyn. obra. wielk. mist.  
u Parm; Bolon; Wene. Naitodu. wyborn. Paw. Veron; Triya;  
Gnid. Re. Ugroz. plosko. i Tataro. i wytko. w wytku; zrod  
uow. Fa presto - Lob. anekd. u Men. p. 399

Talent nie przepali; ale pet. dawn. wspom; wyobraz. kapryz; pomienek.  
niereq. nie zgnute.

To samo da nie pomied. o Solim. Kosc. dzis. praw. wspom.

Tiepolo żył tu. w Kierp.

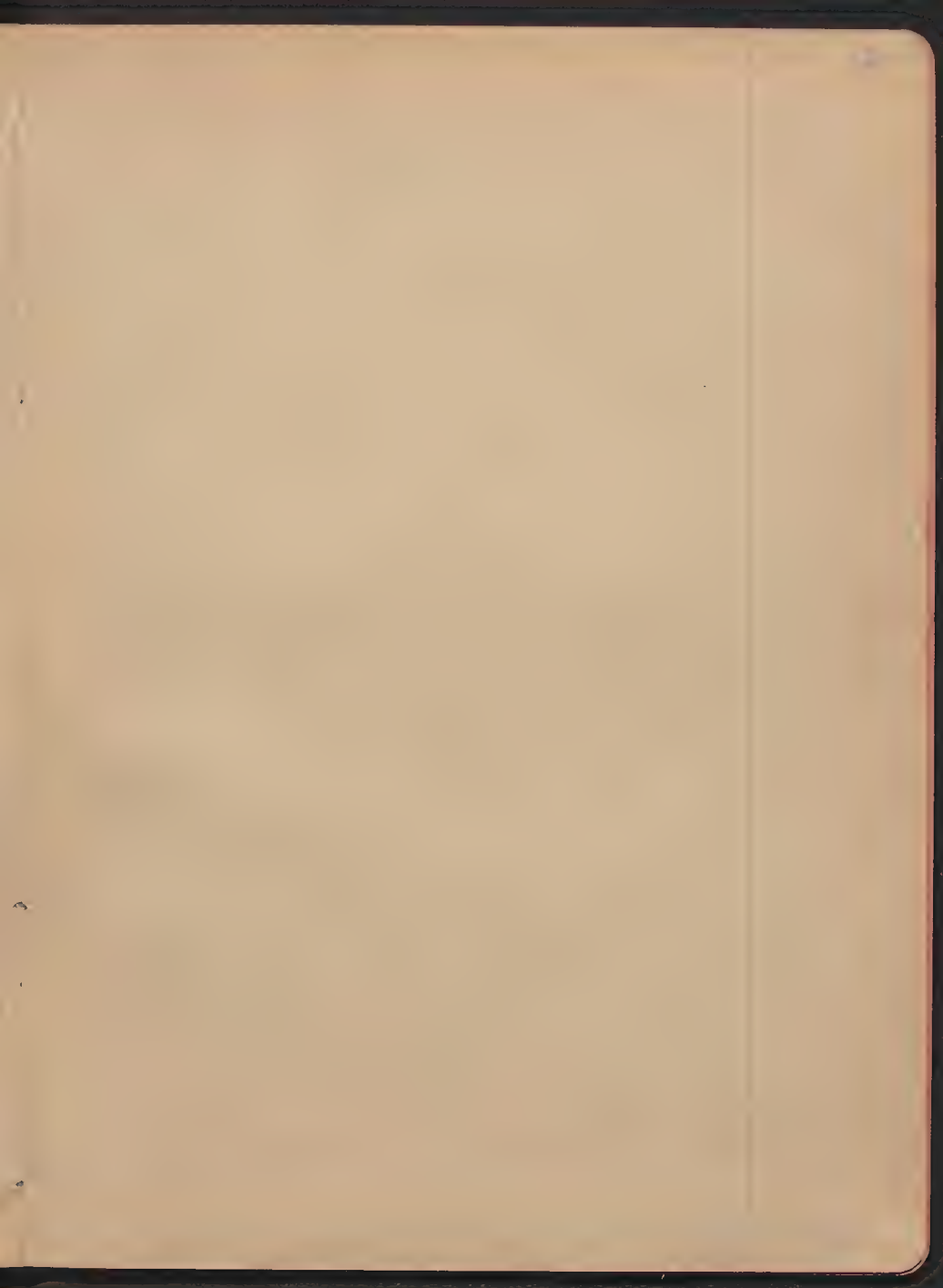
zobu. Jellova. ma perły. domy. i lek.

Tego caux-forty maj. ryśu. band. niepopr. ale rob. wraj.  
berd. praje. i 29 berd. cenio.

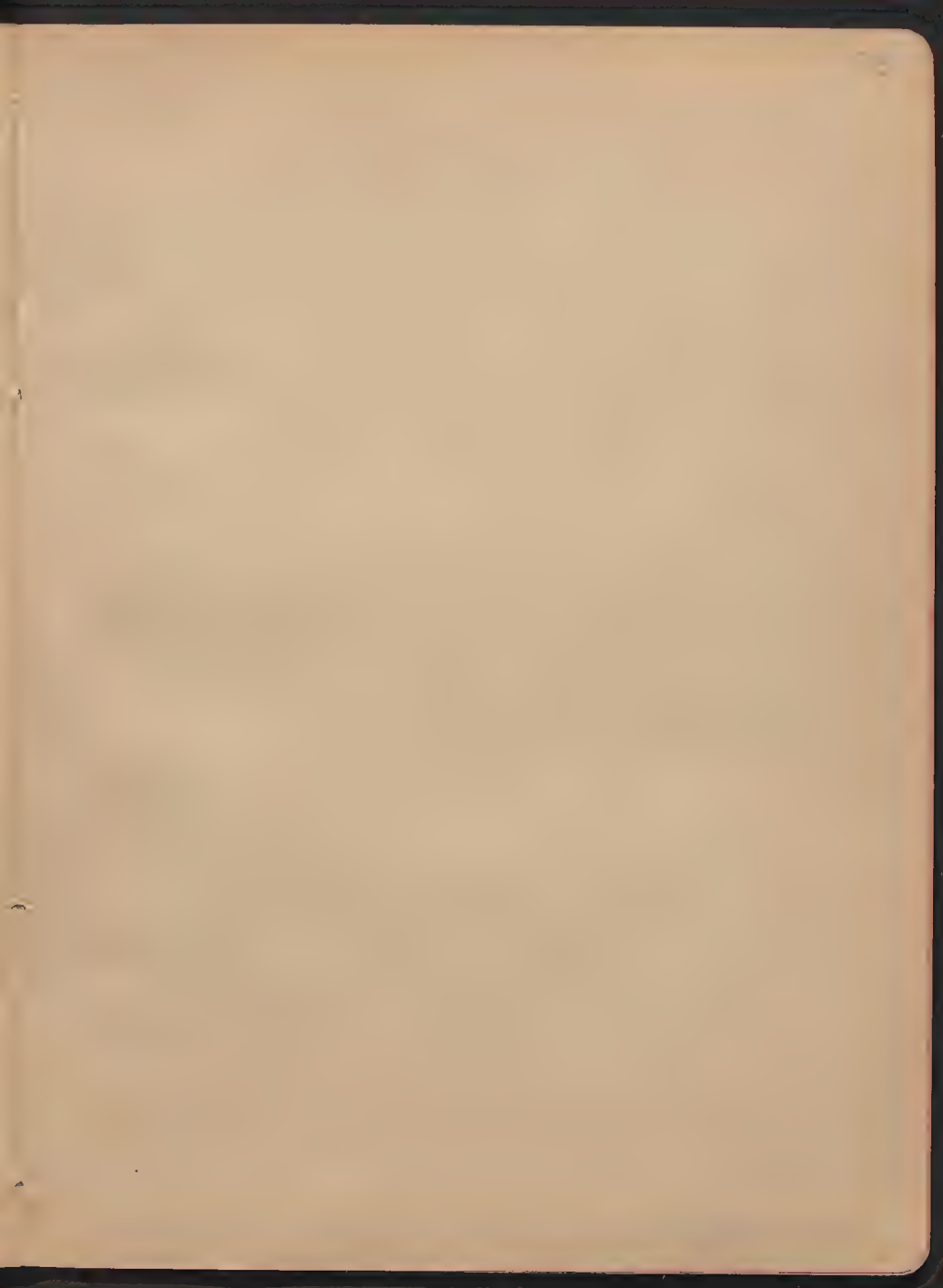
Battoni

bojażli. reform.

odged. talent Ludw. David

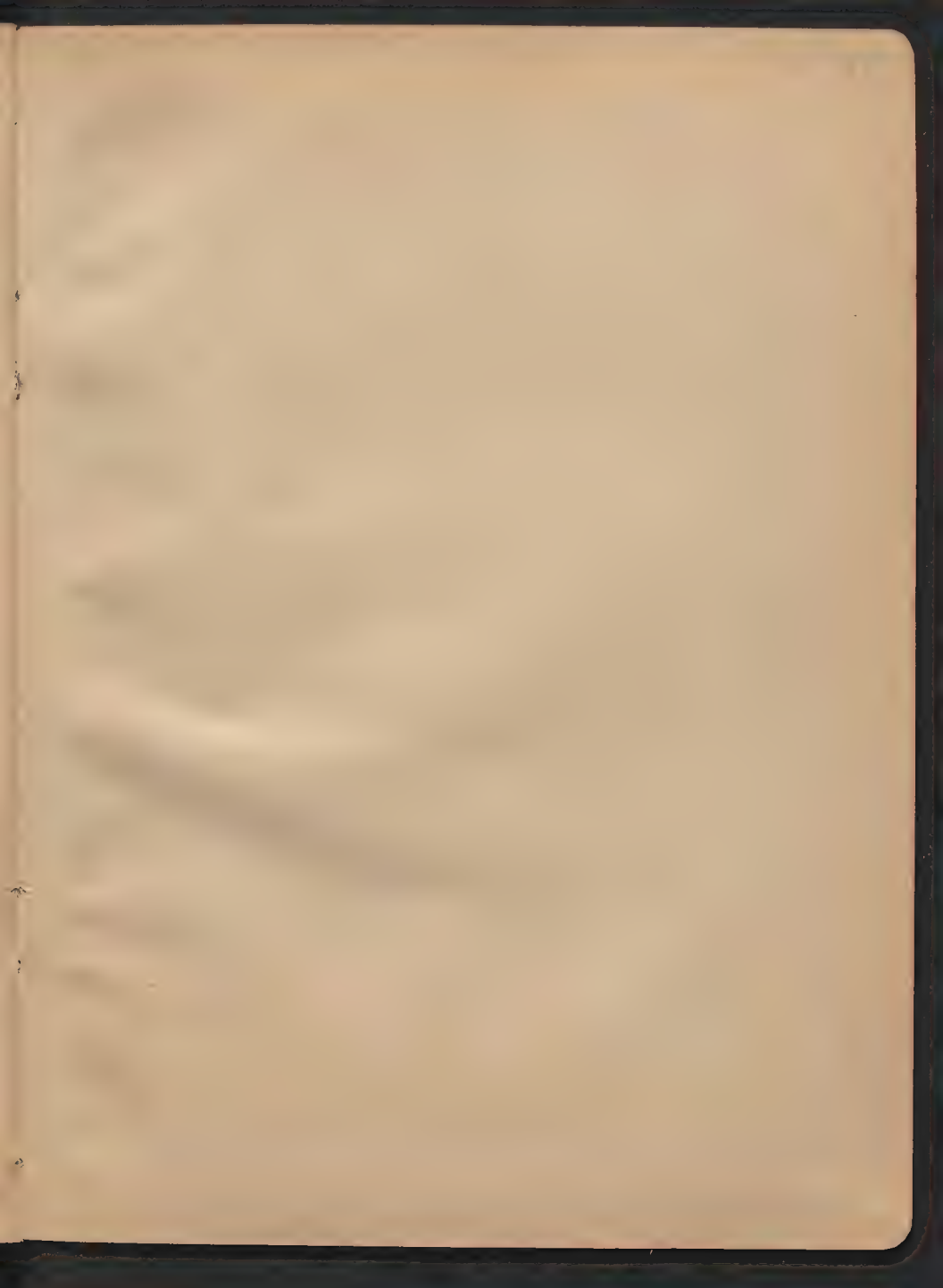








200



S. S. H.  
 1877

